

A.A. 2017/2018

---

# TECNICHE DELLA DIAGNOSTICA 2



## PROGRAMMA

1. Introduzione alla diagnostica e classificazione delle metodologie
2. Le analisi d'immagine applicate alla diagnostica di superfici policrome, informazioni ottenibili e limiti delle tecniche
3. Il monitoraggio ambientale per la conservazione di beni mobili e immobili
4. Colore e colorimetria: scienza e percezione
5. La spettrofotometria in riflettanza per il riconoscimento dei pigmenti
6. Progettare una campagna d'analisi: quando come e perché eseguire le analisi.
7. La relazione tecnico-scientifica: come scriverla, come leggerla.
8. Esercitazioni pratiche

## TESTI DI RIFERIMENTO

- ▶ Appunti delle lezioni
- ▶ Dispense e articoli forniti del docente
- ▶ G. Poldi, G.C.F. Villa, *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*, Edizioni della Normale, Pisa
- ▶ D. Camuffo, *Microclimate For Cultural Heritage*, Elsevier
- ▶ C. Oleari, *Misurare il colore*, Hoepli
- ▶ Normative UNI 10829, UNI EN 15757, UNI EN 15759-1